

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа имени Даута Юлтыя»**

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
З.В.Каскинова



Утверждаю  
директор МБОУ «Основная общеобразовательная  
школа имени Даута Юлтыя»  
Г.З.Райманова  
(приказ № 01/11-57 от 30.08.2019 )



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»

Класс 6

на 2019 – 2020 учебный год

разработана учителем  
русского языка и литературы  
первой квалификационной категории  
Каскиновой Зилей Вакильевной

с. Юлты

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Требованиями Федерального государственного стандарта общего образования второго поколения (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года, регистрационный номер 19644);
- Программой курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Основная общеобразовательная школа имени Даута Юлтыя»;
- Учебным планом МБОУ «Основная общеобразовательная школа имени Даута Юлтыя» на 2019/2020 учебный год.

Рабочая программа составлена для работы в 6 классе по учебнику «Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. /авт.-сост.Г.С.Меркин.- М:ООО «Русское слово-учебник», 2015 и рассчитана на 3 часа в неделю, т.е. 102 часов в год.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а

также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). **Ведущая проблема** изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

## **2. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## ***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## ***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **3. Основное содержание тем учебного курса.**

#### **1. Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

#### **2. Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

#### **3. Из устного народного творчества**

##### **Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

#### **4. Из древнерусской литературы**

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесслаvie и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

## 5. Из литературы XVIII века.

### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

## 6. Из литературы XIX века

### 6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### 6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

### 6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

**Для заучивания наизусть**

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

### 6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

### 6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

### 6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

### 6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

### 6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

### 6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

## **7. Из литературы XX века**

**7.1 И.А. БУНИН** Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.

Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

## **7.2 А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

## **7.3 С.А. ЕСЕНИН**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

## **7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

### **7.5 М.М. ПРИШВИН**

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

### **7.6 Н.М. РУБЦОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть**

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

### **7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.**

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Для заучивания наизусть:** Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

## 7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

## 8. Из зарубежной литературы

**8.1 Восточные сказки** «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

## 8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

## 8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

#### 4. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	<b>Введение</b>	<b>1ч</b>
2	<b>Из мифологии</b>	<b>3ч</b>
3	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3ч</b>
4	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4ч</b>
5	<b>Из литературы 18 века</b>	<b>3ч</b>
6	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>50ч</b>
7	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>23ч</b>
8	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне</b>	<b>2ч</b>
9	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>12ч</b>
10	<b>Подведение итогов года</b>	<b>1ч</b>
	<b>Итого</b>	<b>102 ч</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п./п	Основное содержание программного материала	Кол-во часов	Дата	
			по плану	факт.
<b>Введение (1ч)</b>				
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	04.09	05.09.
<b>Из мифологии (3ч)</b>				
2	Миф «Пять веков»	1	05.09	06.09.
3	Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме.	1	07.09	07.09.
4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1	11.09	
<b>Из устного народного творчества (3ч)</b>				
5	Легенда «Солдат и смерть»	1	13.09	
6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	14.09	
7	Сказки . «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1	18.09	
<b>Из древнерусской литературы (4ч)</b>				
8	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1	20.09	
9	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	21.09	
10	«Поучение Владимира Мономаха»	1	25.09	
11	«Поучение Владимира Мономаха»	1	27.09	
<b>Из русской литературы 18 века (3ч)</b>				
12	М.В. Ломоносов. Годы учения.	1	28.09	

13	М.В.Ломоносов Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i>	1	02.10	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	1	04.10	
<b>Из русской литературы 19 века (50ч)</b>				
15	В.А. Жуковский Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	1	05.10	
16	<i>«Светлана»</i> : фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1	09.10	
17	Баллада <i>«Светлана»</i> . Новое явление в русской поэзии.	1	11.10	
18	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	12.10	
19	А.С. Пушкин <i>«Деревня»</i>	1	16.10	
20	А.С. Пушкин <i>«Редет облаков летучая гряда».</i>	1	18.10	
21	А.С.Пушкин <i>«Зимнее утро»</i>	1	19.10	
22	Конкурс выразительного чтения.	1	23.10	
23	А. С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	25.10	
24	А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> <i>Причины ссоры Дубровского и Троекурова</i>	1	26.10	
25	А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> <i>Отец и сын Дубровские.</i>	1	06.11	
26	А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> <i>Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник</i>	1	08.11	
27	А.С. Пушкин <i>«Дубровский»</i> <i>Дубровский и Маша Троекурова</i>	1	09.11	
28	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина <i>«Дубровский»</i>	1	13.11	
29	Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина <i>«Дубровский»</i>	1	15.11	
30	М.Ю. Лермонтов. Биография поэта <i>Стихотворение «Тучи».</i>	1 1	16.11	

31	<i>М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус»,</i>	1	20.11	
32	<i>М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Листок».</i>	1	22.11	
33	Многозначность художественного образа в стихотворениях М.Лермонтова		23.11	
34	Конкурс творческих работ.	1	27.11	
35	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	29.11	
36	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	30.11	
37	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Андрий и Остап.	1	04.12	
38	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Подвиг Тараса Бульбы.	1	06.12	
39	Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	07.12	
40	Р.Р Мастерская творческого письма.	1	11.12	
41	Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица участника.	1	13.12	
42	И.С. Тургенев Тема любви в лирике. « <i>В дороге</i> ».	1	14.12	
43	<i>И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк»</i>	1	18.12	
44	<i>Внеклассное чтение. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. «Бурмистр», «малиновая вода»</i>	1	20.12	
45	<b>Классное сочинение</b> по творчеству И. С. Тургенева	1	21.12	
46	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	1	25.12	
47	Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждых дверей...</i> ».	1	27.12	
48	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	1	28.12	
49	Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»	1	15.01	

50	Л.Н. Толстой « <i>Детство</i> » (главы из повести): « <i>Матан</i> »	1	17.01	
51	Л.Н.Толстой « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору.	1	18.01	
52	Мастерская творческого письма.	1	22.01	
53	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	24.01	
54	В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе.	1	25.01	
55	« <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания.	1	29.01	
56	« <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания.	1	31.01	
57	Проблемы доброты, справедливости, милосердия	1	01.02	
58	Дети и взрослые в повести. Система образов повести.	1	05.02	
59	А.П.Чехов. Биография писателя. Сатирические и юмористические рассказы	1	07.02	
60	А.П. Чехов. « <i>Налим</i> ».	1	08.02	
61	Рассказ « <i>Толстый и тонкий</i> ».	1	12.02	
62	« <i>Толстый и тонкий</i> »: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	1	14.02	
63	Мастерская творческого письма	1	19.02	
64	<b>Сочинение-повествование</b> на тему « <i>Смешной случай из жизни</i> »	1	21.02	
<b>Из русской литературы 20 века (23ч)</b>				
65	И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах.	1	22.02	
66	И.А.Бунин. « <i>Не видно птиц...</i> ».	1	26.02	
67	И.А.Бунин. « <i>Ланти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя И.А.Бунина	1	28.02	
68	А.И. Куприн Детские годы писателя.	1	29.02	
69	Рассказ « <i>Белый пудель</i> »	1	04.03	

70	Рассказ «Белый пудель»	1	06.03	
71	А.И. Куприн « <i>Тапёр</i> ». Основная тема и характеристика образов.	1	07.03	
72	Дети и взрослые в рассказе А.И.Куприна «Тапер»	1	11.03	
73	С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. « <i>Песнь о собаке</i> »,	1	13.03	
74	« <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина	1	14.03	
75	В.Ч. Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1	18.03	
76	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе.	1	20.03	
77	« <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	21.03	
78	« <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	1	01.04	
79	<b>Классное сочинение</b> по рассказу «Кладовая солнца»	<b>1</b>	03.04	
80	В.К. Железников. Краткие сведения о писателе. « <i>Троп</i> »: мир животных и человека в изображении писателя..	1	04.04	
81	Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности	1	08.04	
82	В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	1	10.04	
83	В.П. Астафьев. « <i>Конь с розовой гривой</i> »	1	11.04	

84	В.П. Астафьев. <i>«Конь с розовой гривой»</i>	1	15.04	
85	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	17.04	
86	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева	1	18.04	
87	Внеклассное чтение В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	22.04	
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне (2ч)</b>				
88	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: С. Самойлов. <i>«Сороковые»</i> ; : А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...».	1	24.04	
89	М.В. Исаковский. <i>«В прифронтовом лесу»</i> ; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли».	1	25.04	
<b>Из зарубежной литературы (12ч)</b>				
90	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1	29.04	
91	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1	30.04	
92	Сходство и различие народных и литературных сказок.	1	06.05	
93	Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1	08.05	
94	О.Генри Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	1	13.05	
95	О.Генри Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	1	15.05	
96	<i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	1	16.05	
97	Х.К. Андерсен Утверждение непреходящих христианских	1	20.05	

	ценностей в творчестве писателя. «Чайник»: мир добра и красоты.			
98	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе . «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа.	1	22.05	
99	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе . «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа.	1	23.05	
100	Гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	1	27.05	
101	М. Твен «Приключения Геккельберрифинна»	1	29.05	
<b>Подведение итогов года (1ч)</b>				
102	Итоговый урок	1	30.05	

## **Перечень учебно-методического обеспечения основной и дополнительной литературы.**

### **Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2015
2. 2.Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 2016.

### **Дополнительная литература**

1. Соловьёва Ф.Е.. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С. Меркин) / Ф.Е. Соловьёва; под ред.Г.С. Меркина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
2. Методическое пособие к учебнику «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций/ (Ф.Е Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.